

## ملاحظة واقتراح

الف باء

٧٥ / ١٢ / ١٠

المستوى الذي لا يتم الوصول اليه الا بالتعب .. والالاحاح ! هذه هي الملاحظة اما الاقتراح فيتعلق بنقل الحفلات الحية : المسرحية أو الغنائية .. هذا النقل الحي والمباشر يفتح صلة جديدة بين المشاهد والتلفزيون ، وخاصة بشأن المسرحيات التي يتم تسجيلها خصيصا للعرض التلفزيوني فتخسر نسبة كبرى من حيويتها وتأثيرها .. ولنلاحظ بعض المسرحيات المصرية - على تفاهتها - كيف تخلق ذلك التواصل بينها وبين المتفرج عبر جو ضجيج الجمهور او ضحكه او تصفيقه ●

اكثر الاغاني المتلفزة وقد وضع فيها جهد المخرج في تقديم



سيता هاكوبيان

● التهنئة موجهة بالدرجة الاولى الى المخرج عماد بهجت الذي قدم في الاسبوع الماضي اغنية سيता اكوبيان الجديدة « الاصابع في الاصابع » كلمات سعد البزاز ، كانت الاغنية - تلفزيونيا - جميلة جدا ، كلقطة ، وديكور ، وتنفيذ . وكانت سيता تلغي مايسمى بالفلاش باك ( تسجيل الاغنية قبل التصوير ثم الاداء الصامت اثناء التصوير ) وذلك بالاداء الجيد والجميل والذي يخو من أي اصطناع . وسنقول في الاغنية ايضا انها تتقدم عن