

- السينما اكثر متعةً وتعباً وادهاشاً
والكاميرا السينمائية تختلف عن
الكاميرا التلفزيونية .
O وامنيك ؟
- اتمنى ان اقوم باخراج فلم سينمائي
جيد وهو طموحي الكبير الذي احاول ان
اصل اليه عبر اعمالى الأخرى .

سامي قفطان : الايخراج بتراكم الخبرة :

أما الفنان سامي قفطان الذي تحول
الى الاخراج المسرحي مؤخراً ، فقد
حدثنا قائلاً : خطوتي الاولى في عالم
الفن كانت مع السينما حين شاركت في
فيلم «ذكريات» مع نعيم الصافي ،
المخرج الذي تحول الى مصور
سينمائي ، وكان ذلك العمل في عام
١٩٦٠ .

O هل كان تحولك الى الاخراج نتيجة
دراسة ام خبرة وممارسة .
- الاخراج فن من الفنون التي يمكن ان
يتعلمها الانسان او يُنمىها من تجاربه ،
هذا ماحدث لي فتجربة ٢٥ سنة تكفي
فيما اعتقد لكي يتحول هذا الخزين الى
فعل في اطار الاخراج .

O اين سامي قفطان الممثل وهل كان
للاخراج تأثير في نشاطك التمثيلي ؟
- في هذا العام شاركت في عملين مهمين
هما (الشرعية) ليويسف العاني و
(راشامون) لسليم الجزائري على
مستوى المسرح . وفي الاذاعة سجلت
٣٠ حلقة تحت عنوان (المدعي العام) .
وفي التلفزيون كان مسلسل (عنفوان
الاشياء) ابرز ماشاركت فيه . ولقد كان
للاخراج دورٌ فاعلٌ في تعاملي الجديد مع
اي عمل اشترك فيه ، فهو على الاقل قد
فتح امامي افاقاً كبيرة للتعاقل مع
النص وتفهم واقع الرؤية في مخيلة
المخرج .

O هل هناك مخرج معين ترغب في
التعاون معه ؟
- اتمنى ان اتعاقل مع كل المخرجين
لتزدد خبرتي ■

لقاء : سوسن الجزراوي

سيتا هاكوبيان : « اتمنى ان اخرج فيلمًا سينمائيًا »

عن بداية رحلتها الفنية قالت سيتا
هاكوبيان : «كانت بدايتي الجماهيرية
مع الغناء ، وبعد ذلك انتقلت الى
التمثيل . وفي مجال الاعمال الدرامية
اشتركت في اكثر من عمل ، ففي عام
١٩٧٢ قمت ببطولة تمثيلية محلية
بعنوان (شهر عسل في الرميطة) ،
وتتابعت بعدها الاعمال : الطائر
الاسود ، وبائعة البنفسج ، والوجه
الآخر ، وتحقيق عن ام حميد ...

O وماذا عن الاخراج ؟
- قبل ان اجيبك اقول لك اني متزوجة من
المخرج عماد بهجت منذ عام ١٩٧٦ ،
وربما كان الدافع الاكبر لدراستي
للاخراج هو ماكان يجري من حوار بيني
وبين عماد .

ثم صممت على اكمال دراستي
واخترت قسم السينما - الاخراج في
معهد الفنون الجميلة لتساعدني هذه
الدراسة على فهم الاخراج علمياً
وعملياً .

O هل لتعاقل الكادر الفني مع المخرج
تأثير على نجاح العمل ؟
- المخرج اولاً واخيراً سيد الموقف ، فإن
لم ينجح في ايصال فكرته الى العاملين
معه فلن يتمكن من انجاز عمله بشكل
سليم ... اما عن الشخصية القريبة الى
نفسى في التعاقل الفني حالياً فهو المصور
ذلك لانني اتعاقل مع كاميرا محمولة .
O هل أنت مع الدراسة او الممارسة في
عملية الاخراج ؟

- لايتحقق النجاح بسهولة بدون دراسة
علمية وموضوعية . فالاجراخ هو ادارة
دقة سفينة ولايمكن التحكم باتجاهها
دون تلك الدقة .

O وهل في الاخراج متعة ؟
- انه متعة بالتأكيد ، وبالرغم من انه
ياخذ وقتاً كبيراً من الانسان ، فانه
يمنحه السعادة وخصوصاً في حالة
النجاح اما عند فشل عمل معين فانه
درس آخر يضاف الى خبرة المخرج .
O وعند الموازنة بين المخرج السينمائي
والتلفزيوني ؟



سيتا هاكوبيان



سامي قفطان

ممثل ومغنية تصوفا الى الايخراج !

شهدت الساحة الفنية مؤخراً
انتقال اكثر من فنان الى ميدان
الايخراج بعد ان قطعوا شوطاً
في ممارسة نشاطاتهم الفنية .
وعن هذه الظاهرة ، وعن
مسألة دور الدراسة او الخبرة
العملية في الوصول الى
الايخراج ، كان لنا هذا اللقاء
مع اثنين من الفنانين الذين
انتقلوا الى الاخراج .